

El Sentido Común
Exposición educativa
Comisariado: Bitartean. Arte y educación

Proyecto de exposición **El Sentido Común**

Bitartean. Arte y educación

Bajo el título de *El sentido común*, esta exposición pretende incidir en las capacidades del individuo, haciendo especial hincapié en la mirada educativa de la exposición e involucrando a centros educativos y a toda la sociedad a realizar talleres didácticos entorno a la muestra.

Sensibilizando así al público sobre los diferentes niveles de capacidad de las personas y sobre la transitoriedad de la propia capacidad.

Los seis artistas han sido seleccionados porque su obra tiene de un modo u otro una relación directa con la percepción cenestésica, la combinación de los diferentes sentidos. En conjunto ofrecen un abanico de distintas posibilidades de trabajar los "otros" sentidos en las llamadas artes "visuales".

Los artistas han sido invitados a crear una obra ex-profeso para este proyecto.

Situación actual del proyecto

Todos los artistas aceptaron participar en este proyecto hace ya tiempo, por lo que sus obras están en fase de proyección, no obstante debido a que ha pasado tiempo habría que volver a preguntarles por su disponibilidad.

Proyecto educativo

Esta exposición resulta interesante para trabajar desde una mirada educativa las capacidades del individuo así como sensibilizar sobre los diferentes niveles de capacidades o discapacidades.

Sería de especial interés acompañarlo de un proyecto educativo con talleres didácticos entorno a la muestra.

Presentamos una propuesta para ello, con presupuesto independiente.

Los artistas implicados en el proyecto realizarán obra específica para esta exposición. Se realizará un seguimiento de la creación de la obra para así construir los talleres educativos en base a esta.

Los talleres estarán pensados para todo tipo de capacidades, de manera que cada persona, cada capacidad tenga su papel enriqueciéndose mutuamente.

Se plantea realizar tres visitas-taller distintas de una hora y media de duración para escolares, para adultos y para familias. Los talleres para escolares se adaptarán a los diferentes niveles educativos.

El máximo de personas admitidas por taller será de 20 y 25 en el caso de escolares.

Se ha presupuestado las visitas-taller a realizar en un mes de la manera siguiente:

Escolares: 2 por semana por las mañanas de lunes a viernes. Total de 10.

Familias: 1 los sábados por la tarde. Total de 2.

Adultos: 1 por la tarde entre semana. Total de 4.

El total de visitas presupuestadas es de 16 a realizar en el periodo que dure la exposición.

En la Sala de exposiciones se adaptará un espacio para realizar los talleres. Dicho espacio se encontrará a la vista de los espectadores de la muestra, y en los talleres se irá creando una especie de collage colectivo táctil, fruto de los talleres, de modo que éstos pasen a formar parte de la exposición aun cuando los visitantes no hayan optado por realizar una visita-taller.

Publicación del catálogo

Se realizará una publicación de la muestra, con imágenes de las obras expuestas y con material didáctico para trabajar sobre ellas. De manera que sea un híbrido entre catálogo y guía didáctica para uso divulgativo, educativo e informativo.

Actividades Complementarias

De igual modo ofrecemos la posibilidad de traer dos actividades que complementen de modo multidisciplinar la exposición, la música y la danza-performance, de la mano de dos de los artistas integrantes de la exposición.

El Sentido Común

PRESUPUESTO A fecha 1 de junio de 2009

Exposición

- Producción obra artistas
(Incluido transporte, dietas y desplazamientos)
600 € x 6 artistas..... .. 3.600€
 - Comisariado..... .. 1.700€
 - Varios (vinilos, cartelas, material informativo...)... .. 400€
-
- 5.700€

Educación

- Preparación y diseño de visita-taller
200 € x 3 visita-taller (distintos públicos)..... 600 €
 - Visita-Taller de 1,30hr: 90€
Estimadas 15 visita-taller 1350 €
 - Materiales para los talleres 300 €
 - Gestión de visitas,
diseño folletos para centros educativos 350 €
-
- 2.600€

Publicación de catálogo

- Diseño de contenidos..... 1000€
 - Diseño gráfico y maquetación*..... 1000€
 - Edición*..... 1000€
-
- 3.000€

TOTAL.....11.300€

* Dependerá de las características

1. Equipamiento técnico, montaje, desmontaje, seguro y cuidado de sala fuera de presupuesto.
2. Publicaciones, publicidad y marketing fuera de presupuesto.
3. Contacto con colegios y asociaciones, publicidad: fuera de presupuesto.

El sentido común

No dudes de las sensaciones.

Epicuro

La jerarquía de los sentidos

En la Historia de la filosofía clásica se ha clasificado a la vista y al oído como sentidos superiores, racionales, que ayudan al desarrollo de la inteligencia, que mantienen una distancia con el objeto sensible, distancia que los hace más objetivos igualando la percepción con la sensación.

Mientras que el tacto y el gusto, y el olfato en menor instancia, son considerados como sentidos inferiores, corporales ya que necesitan un contacto con el objeto, lo que conlleva que sean más pasionales, y por lo tanto impiden el progreso de la razón. Son los sentidos subjetivos, del disfrute, la tentación y el vicio. Con ellos solo se puede percibir placer, o dolor, sensaciones agradables o desagradables; frente a la percepción de belleza que nos aportan la vista y el oído.

En los sentidos superiores la sensación desaparece, se funde con la percepción mientras que en los corporales se encuentra claramente diferenciada. No es lo mismo la percepción de un olor que la sensación que este nos aporta, subjetiva esta última.

No obstante las corrientes filosóficas más modernas han revisado estos análisis que comienzan con Platón y Aristóteles y si bien es cierto que ya no se pueden considerar como vigentes (Freud apuntó que también el ojo puede resultar erótico y tentador, por tanto subjetivo) no es menos cierto que la estructura de valores que sustentó estas teorías no ha cambiado.

Los sentidos superiores representan la inteligencia, la mente frente al cuerpo de los sentidos inferiores, la razón frente al sentido, la cultura frente a la naturaleza, el ser humano frente al animal, el hombre frente a la mujer.

Los sentidos superiores corresponden al intelecto gobernante del hombre virtuoso mientras que los inferiores lo hacen a los apetitos y placeres peligrosos asociados, de un modo u otro, a la feminidad.

“El ojo objetifica y domina. Se establece a distancia y mantiene esa misma distancia. En nuestra cultura el predominio de la mirada sobre el olfato, el gusto, el tacto y el oído ha conllevado un empobrecimiento de las relaciones físicas.” Luce Irigaray

Ya Aristóteles definió **el sentido común** como la habilidad de coordinar la percepción de los objetos sensibles por más de un sentido.

Más que habilidad, hablaríamos de capacidad. Capacidad que, en diferentes niveles, todas y todos poseemos porque aunque los sentidos resultan por completo inseparables de la inteligencia, ningún sentido por si solo es suficiente, es necesaria la coordinación de distintos de ellos.

Pero sobre todo es necesaria la capacidad de dejarnos guiar por los sentidos y las sensaciones. Haciendo uso del sentido común, como los epicúreos, sentir y no olvidar que la capacidad es algo transitorio.