



ALCANZANDO EL VUELO

Guión

Miriam González Tamayo

PERSONAJES

Milton Wrighth	(Padre)
Wilbur Wrighth	hijo mayor
Orville Wrighth	hijo menor

Acto I: Primeros pasos

Escena I

1878, Dayton, Ohio. E.E.U.U.

(Se encuentran Wilbur, 11 años, y Orville, 7 años, jugando sobre un árbol)

Wilbur: Papá, papá, ¿porqué las aves vuelan?

Voz off Milton: Porque Dios nuestro todo poderoso Señor las bendijo con esa hermosa virtud.

Orville: Papá y nosotros ¿podremos volar como las aves?

Voz off Milton: (severo) No blasfemes. Antes de que el hombre pueda volar se acabará el mundo hijo, eso te lo aseguro, el Hombre ya ha inventado todo lo que podía inventar. Y si Dios hubiera querido que el hombre volara le hubiera dado alas. Los humanos nunca volarán. Nunca. Volar está reservado a los pájaros y a los ángeles., métetelo bien en la cabeza, ambos.(se va)

(Wilbur y Orville, a solas con un juguete en las manos, puede ser una cometa imaginaria que está sujeta a un hilo)

Escena II

Wilbur: Y si se pudiera no sería fantástico, volar como las aves, alto....(cambio de espacio salen a un espacio abierto con la cometa en las manos corriendo y elevándola)

Orville: Sí, más alto Wilbur, más, eso, más alto...

Wilbur: Si hasta las nubes y más allá, lo vez tocaremos las nubes...

Orville: Pero cuidado que se va...

(Ambos se miran y luego hacia donde está la cometa, en silencio siguen con la mirada la dirección hacia donde se ha ido la cometa lejos perdida. Luego el hilo que sostienen en un inicio rígido se desliza por entre los dedos de Wilbur hasta el suelo)

Wilbur: No pasa nada (se lo dice a Orville que está a punto de llorar) haremos otra y cuando seamos grandes haremos una tan grande que nos podremos subir en ella y volar.

Orville: Si como una alfombra mágica como Aladin, Eso Wilber como Aladin volar hasta las nubes verdá (Wilbur dándole palmaditas en el hombro a Orville, asiente con la cabeza, salen)

Transición del crecimiento de ambos en diferentes imágenes breves dónde se les ve jugando y corriendo con diferentes artilugios voladores hasta que se topan con una rueda y escuchan el ring de una bicicleta imaginaria)

ACTO II: DESPEGUE

Escena I

18 años más tarde, Calle 3, vecindario del Oeste de Dayton, año 1896

(Termina la transición con titular)

Ambos de cara al público van atendiendo detrás de un mesón a personas o clientes imaginarios, una breve sucesión de ellos nos transportan a la tienda de bicicletas de la calle 3.

Wilbur: Señor Smith serían 50 dólares, por el cambio de cadena y el aceitado. Hace sonar la máquina registradora

Orville: Por acá está nuestra más reciente adquisición la bicicleta reclinada *Recumbent bicycle* o *Bent*, como puede apreciar el ciclista adopta una postura más cómoda y dinámica.

Wilbur: Es superior a las ya conocidas el modelo francés *Fautenil* (1893) y el suizo *Challand* (1895). Ésta hará historia.

Orville: Será tan suave pedalear que no querrá bajarse jamás de ella.

Wilbur: Hace sonar la caja registradora. Me encanta este sonido (ring)

Orville: ¿Cuál?

Wilbur: El de las bicicletas por cierto. (desembarazándose de haber insinuado el sonido de la caja registradora)

Orville: (Pensativo hasta que se decide a hablar) Creo que debiéramos iniciar nuestro propio taller de bicicletas, sabes no depender de los proveedores y hacer más estimulante todo esto, sabes.

Wilbur: Pero yo no sé nada de mecánica.

Orville: Ni yo Wilbur ni yo. Aprenderemos. Y la mejor forma de hacerlo (coje una herramienta desde una caja, un destornillador o llave inglesa o caimán que es más grande y vistoso) es entender cómo funciona todo esto (se aproxima a una bicicleta montada)

Wilbur: (Comienza a sacar sus propios cálculos con su registradora) podría resultar, tienes razón no sería solo lucrativo sino que muy instructivo (coje otra herramienta y se aproxima a su hermano iniciando ambos el desarme de la bicicleta)

Orville: (Tras desarmar por completo la bicicleta) vez resultó no ser muy complicado ahora solo debemos poner todo en su sitio nuevamente. (inician una suerte de coreografía lúdica donde cada uno va pasando al otro ágilmente las piezas que muy

rápidamente rearman la bicicleta) Perfecto, esto si es emocionante, lo hemos ensamblado a la perfección (cheque si falta algo, tras confirmar que no le estrecha la mano a su hermano) Felicidades Wilbur hemos iniciado nuestro propio taller.

Wilbur: (mientras escucha a su hermano nota que le faltó colocar una pieza la coje disimuladamente sin que lo note y se la esconde en la mano, cuando va estrechar la mano a su hermano se equivoca y revela la pieza olvidada) ¡ups! Que cosas no.

Orville (lo mira sin decir nada)

Escena II

Ambos hermanos van paseando en bicicleta por Dayton. En un inicio pueden ir pedaleando tranquilamente y saludando a los vecinos y de repente inician una suerte de carrera improvisada hasta tornarse competencia

Wilbur: Hasta el pórtico de Paul Laurence Dunbar a la de tres...

Orville:Vale, 1...tres...(parte)

Wilbur Más vale que te afrontes a la derrota te comerás mi polvo.
(termina la carrera triunfa Wilbur con ventaja Orville llega jadeante Wilbur hace como que recibe aplausos imaginarios, para reírse de su hermano coloca una cinta imaginaria como de meta a la espera de que la cruce Wilbur. A medida que se acerca va diciendo) Se aproxima en los últimos 500 metros a 20 cuerpos va entrando a tierra derecha el último de los competidores el afamado Orville Wright lejos está de su galardonado hermano Wilbur bi campeón del estado de Carolina del Norte, vemos a Orville en un lamentable estado físico, es deplorable la imagen que nos deja, es impactante, es decadente. Y aquí lo vemos finalmente ha llegado lo que parecía improbable Orville Wright ha cruzado finalmente la meta. (miniatura)

La escena transcurre hasta que Orville baja de la bicicleta y se aproxima a un pico donde se acerca por detrás Wilbur quien lo asusta y coje por la espalda.

Orville : (asustado) nooo

Wilbur: HA conque queriendo engañar a tu hermano mayor. ¿Quién es el mejor de todos los ciclistas del mundo?

Orville: Ah...ah...(dudando).Tú Wilbur

Wilbur: Quién has dicho

Orville: Wilbur Wright, es el mejor de los ciclistas...y lo seguirá siendo forever and ever..

Wilbur: (risueño y satisfecho) Perfecto

(tratar una Transición desde que pasa una bandada de pájaros hasta cuando están probando su primer par de alas de planeador que resultan fatales)

Escena III

Wilbur: (con un par de alas en una colina se lanza con impulso y no logra dar ni un par

de pasos cuando tropieza y se desploma en el suelo)

Orville: Tenemos que ser más precisos, vez cuando las aves, los busardos mantienen el equilibrio cuando un ala baja, retorciendo la misma; el aumento de presión sobre el ala los estabilizaba, los nivela, los equilibra como una danza en el cielo en concordancia con las nubes y el sol, qué poético.

Wilbur: (enredado con los restos del ala) Claro instalemos un par de alambres en las alas para poder girarlas a nuestra conveniencia, buena idea.

Orville: habría que plantear probar una a una las diferentes posibilidades, así por ejemplo (coje un hilo y lo enreda entre sus manos e inicia un juego de hilo con Wilber, a medida que van jugando va aumentando el tamaño del hilo el que va creando diversa imágenes de alas y las van probando en el túnel imaginario de viento)

Wilbur: (dentro del mismo tiempo y diálogo) Muy bien y si modificamos está área y así (crea una imagen de ala diferente, así van alternando lo que dicen y las imágenes) Este va muy bien, es estable (volando en el planeador) y va muy bien este...

Orville: (mientras observa el despegue de Wilbur en el planeador) Padre aquí están tus ángeles...(balbucea por una ráfaga de viento que le pega a Wilbur y le hace descender estrepitosamente. Ya en el suelo) Iba muy bien hasta aquí al menos hemos dado con algo este es un triunfo para la ciencia como estimó Lilienthal en sus apuntes.

Wilbur: Necesitamos más información hay que escribir de inmediato a Chanute (seguido de esto una serie de escenas donde se les ve recopilando y leyendo infinidad de apuntes, textos, cartas y dibujos, conversaciones por telégrafo etc...)

Acto III: En el aire

Escena I

(En el taller de bicicletas de la calle 3, Dayton 1900. Se les ve recopilando textos y leyéndolos)

Orville: Leyendo en voz alta el American Scientific "Inventan Nuevo Motor usando combustión interna" según el (balbuceo) hoy la oficina de patentes (balbuceo) donde el técnico alemán Nikolaus August Otto ha desarrollado un nuevo motor conocido como motor cíclico el cual a diferencia de su predecesor el motor a vapor, tiene una combustión interna de cuatro ciclos o procesos. Se caracteriza porque todo el calor se aporta a volumen constante. Asimismo, se reduce el tamaño del motor permitiendo ampliar sus usos....(silencio paulatino buscando la mirada cómplice de Wilbur juego de miradas)

Wilbur: Un motor de combustión interna eso significa que podríamos hacer de está bicicleta (va poniendo las partes de las alas y simulando un motor y hélices) y de nuestro aeroplano un avión propulsado por motor.

Orville: Si sólo necesitamos cotejar un par de medidas aquí, otro tanto allá, apuntando unas cuantas especificaciones de altitud y considerando la velocidad del viento el impulso de la bicicleta sumado a ello la propulsión del motor que debiera ser de al menos 8 caballos de fuerza para elevarnos a un poco más de 100 pies de altura, qué te parece...

Wilbur: (Con mucha gracia y agilidad empieza a proyectar con origamis lo que al final del proceso será el motor que emplearan para el avión) Mira necesitamos ensamblar pistones, con precisión insertar las correspondientes partes que estarán acá, aquí y allí, así también modificamos los 8 caballos por 12 eso resultará más potente, una cadena de transmisión y esto por acá veamos creo que lo tengo...(entrega la maqueta del motor proyectada en su totalidad sobre una superficie fija como si fuese un pequeño escenario)

Escena II: Surcando el cielo

Transición sonora que puede ser llevada por una ráfaga de viento que nos traslada al momento donde los hermanos están a punto de prepararse para el despegue, así vemos las siguientes secuencias como un film antiguo pero con muchos recursos visuales y juegos creativos de efectos especiales, vamos intercalando las escenas con carteles de texto donde van indicando el proceso que va desarrollándose antes del despegue vemos el nombre del avión Flyer I pintado por los hermanos.

Cartel: 17 diciembre 1903 en Kitty Hawk, llanuras de Kill Devil, Carolina del Norte, 10 a.m.

Ambos hermanos se acercan al avión para subirse se miran y esperan a ver cual de ellos cede al otro el primer vuelo

Cartel: Tú o yo ¿quién volará primero?

Ambos hermanos se indican asimismo, al no haber acuerdo

Cartel: Dejémoslo a la suerte

Wilbur lanza una moneda al aire sale ganador Orville

Cartel: ¡Mierda! Felicidades Orville

Orville feliz se prepara a subir en el avión, resbala

Cartel: Ups

Se persigna antes del despegue al igual que Wilbur cruza los dedos

Cartel: Flyer I preparándose

En el aire un P.P. De Orville surcando el cielo una transposición a la par de Wilbur tomándole una foto.

Cartel: 12 segundos después y 36 metros más lejos

Wilbur y Orville se abrazan llenos de felicidad celebran su triunfo luego flash de ambos en distintas posturas congelan para hacer titulares de los periódicos y magazines de la época que anuncian la conquista de los cielos por los hermanos Wright. Terminamos con un medio plano de ambos sentados juntos en su avión volando y saludando al público presente hasta colocar fin con un pequeño cartel que alguno de ellos tendrá.

FIN

