

Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

## Proyecto socio cultural comunitario

### Juana Moreno: rescate de una tradición.

#### Premio Provincial de Cultura Comunitaria 2006

**Coordinadores:** Ariel Rodríguez Gómez y Adria Muñoz Maceo

**Municipio:** Bayamo

**Provincia:** Granma

#### Antecedentes históricos:

A la memoria viva y tangible de una inolvidable mujer bayamesa se dedica este proyecto cultural comunitario: Juana Moreno de Dios, nacida en la Ciudad de Bayamo el 24 de junio de 1850.

Descendiente de india y esclavo, se unió a un negro mambí en matrimonio y marchó a la manigua redentora en labores de enfermera y cocinera. Una vez concluida la guerra y su esposo muerto, regresa a Bayamo donde comienza a trabajar en labores domésticas para poder sustentar a sus dos hijos.

Cuenta la historia traída al presente a través de diversas generaciones que Juana Moreno, en plena celebración del Día de Reyes y con el propósito de ganar dinero, confeccionó una muñequita de trapo y la nombró "Muñeca de Reyes". Las armaba con sumo cuidado y dedicación, las montaba en un simple palo de win de caña y las ataviaba con faldas anchas y turbantes. El color simbólico de la piel: negro. Sentido homenaje a su raza sufrida y humillada por siglos.

La singular belleza de estas muñecas se volvió popular en la ciudad y un poco más allá de sus fronteras. La tradición la continuó su hija Magdalena quien además de las muñecas se dedicó a confeccionar empanadillas de maíz, rosquitas, café, buñuelos, entre otros gustados alimentos de la villa para expandirlos a todos en la plaza de la Iglesia Mayor.

Mujer querida y respetada por su pueblo, Juana Moreno de Dios con más de 100 años de existencia, sirvió de ejemplo a otras mujeres que, en igualdad de raza y condición social, hicieron del arte tradición. Humildad que las nuevas generaciones de bayamesas defienden con vehemencia y devoción.

Se dice que todavía se le puede ver con sus impecables y anchas batas blancas, muy almidonadas con encajes y alforjas, como en la época de la colonia, muchas de ellas obsequiadas por señoras de la alta sociedad para las que trabajaba en fiestas con la exquisitez de sus dulces (suspiros, ciruelas borrachas, matahambres, cremas de leche.....) toda una gana de ofertas que forman parte de la repostería bayamesa.

Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

Fallecida el 10 de marzo de 1960 a la edad de 110 años, Juana Moreno jamás vio su nombre en crónicas sociales o reconocimientos por sus aportes callados y significativos a la más auténtica tradición bayamesa. Su estoica vida se multiplicó en mujeres negras como ella: Má Sabina, Lola La Tejedora, Cacha Pita, Nona Ante.... mujeres creadoras que desde la magia de su amada ciudad sustentaban las granjerías de las fiestas tradicionales de Bayamo.

A Juana Moreno de Dios, creadora de la conocida Muñeca Bayamesa y a todas las que como ella no perdieron el amor a la creación a pesar de lo abrupto del tiempo y los sentidos, este Proyecto Socio Cultural Comunitario que el Comité Provincial de la UNEAC en Granma desarrolla, socializa y defiende como parte de la política cultural que lleva adelante la Revolución Cubana.

### **Presentación del Proyecto**

El "Proyecto socio cultural Juana moreno: rescate de una tradición" es un espacio real de encuentro y relaciones humanas para el desarrollo de acciones encaminadas al rescate de la cultura tradicional de la segunda villa fundada en Cuba.

Su propósito es mantener viva desde la memoria colectiva, rasgos, elementos y características particulares de la cultura en la región, desde la formación de valores culturales y espirituales en sus integrantes.

En momentos en el que se ha convocado a la cultura para defender lo nuestro, este significativo proyecto pretende ser socializador en las presentes generaciones de los elementos identitarios de Bayamo. Una región marcada por sus aportes a la independencia y la nacionalidad cubanas a partir de su insuperable aporte a todas las manifestaciones artísticas, cívicas y patrióticas de nuestra nación.

Tiene su desarrollo en la sede del Comité Provincial de la UNEAC en Granma, ubicada en el casco histórico de la Ciudad de Bayamo y conocido como el Reparto San Juan- El Cristo. Por tanto sus miembros viven, principalmente, en esta zona geográfica.

Entre las acciones del "Proyecto Juana Moreno: rescate de una tradición" está el intercambio permanente con un proyecto similar en la ciudad de Manzanillo. De igual forma se realizan encuentros con miembros de otros proyectos pertenecientes al catálogo UNEAC Granma y extiende sus actividades a personas de la tercera edad de provincias vecinas.

Reúne en su membresía a cerca de 50 mujeres entre jubiladas, amas de casa y trabajadoras, quienes se insertan al proyecto a través de los talleres que éste desarrolla. Trabaja intensamente, como política de sostenibilidad, por la incorporación de jóvenes muchachas, algunas de ellas nietas y sobrinas de los miembros más antiguas del proyecto.

Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

Este es, sin lugar a dudas, el proyecto más representativo del trabajo comunitario bajo el amparo de la UNEAC en Granma. No sólo por ser de los antiguos, sino por ser el más estable y constante. Por lograr con 2 años de creación que su membresía crezca significativamente en cada encuentro.

En este propósito se suman especialistas del Centro Provincial de las Artes Plásticas en la impartición de talleres de creación: bordado, tejido y costura. A través de las relaciones de miembros de la institución hemos insertado al proyecto a destacados artesanos del país y el extranjero, quienes enseñan técnicas en las diversas variantes de tejidos, bordados, alta costura, artesanía utilitaria...etc.

Igualmente cuenta con el apoyo permanente del Especialista de Proyectos en la Provincia y la Presidenta del Comité Provincial de la UNEAC en Granma.

El Juana Moreno..., se reúne frecuentemente. Todos los meses realiza encuentros donde sus miembros muestran a través de exposiciones las habilidades que en diferentes aristas de la artesanía van adquiriendo. Cuando se realizan cursos de superación se encuentran en la sede la UNEAC diariamente.

### **Validez del Proyecto**

El "Proyecto socio cultural comunitario Juana Moreno: rescate de una tradición". constituye un importante espacio de esparcimiento, placer y autoestima para aquellas mujeres que cesaron su vida activa socialmente y también para otras que encontraron en el mismo un motivo de utilidad y virtud. En su funcionamiento se construyen las más hermosas historias de respeto, solidaridad y amistad.

Abre un sitio permanente donde todas son voz protagónica. Permite la adquisición de útiles conocimientos que adornan los años altos de la vida y extiende manos y corazón a las nuevas generaciones a través de propuestas que tienen al espíritu como principal incentivo.

Cuando muchos creen que la vida ha dicho adiós y no queda nada más que hacer llega el Proyecto socio cultural Juana Moreno a abrir nuevos horizontes, inyección de valía personal y energías para continuar defendiendo la existencia humana desde perspectivas inteligentes, siempre acompañados por la historia pasada y su incuestionable respeto; por el color que solo el arte y el placer que tiene implícito puede obsequiar.

### **Manifestación de Beneficiarios**

Para los miembros del Proyecto socio cultural comunitario Juana Moreno este es un sitio de obligada asistencia. Desde sus influencias afirman haberle dado un sentido nuevo y diferente a sus vidas. Asimismo el poder disfrutar a plenitud de la posibilidad de crear, de dar rienda suelta a la imaginación y la fantasía, de poder resarcir con toques de verdad los instintos artísticos que nunca fueron exteriorizados y que, gracias al proyecto, los convierte en las mejores poetisas, artesanas, tejedoras, floristas,

Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

bordadoras, cuentistas, reposteras, declamadoras, cantantes, compositoras, pintoras.....

### He aquí algunas de sus valoraciones

- Para mí el proyecto es lo máximo, porque vivo trabajando para participar en él espiritualmente es mi medicina, un retroalimento. Soy feliz a mis 82 años gracias al Juana Moreno. (Caridad Castellanos, 82 años, ama de casa).
- Considero que el proyecto está dirigido hacia la comunidad desde el momento desde el momento que se desarrollan los talleres. Es un proyecto con mujeres de todas las edades, muchas estábamos inactivas y se han incorporado a la vida social. Estoy enamorada del proyecto, ha sido algo genial. (Mercedes Cosío, miembro de la UNEAC, Jubilada, 80 años)
- El proyecto ha significado para mí un incentivo para nuestra autoestima, para el desarrollo de nuestras ideas y sus perspectivas son amplias con la incorporación de jóvenes. Con el rescate de nuestras tradiciones elevamos el nivel cultural, este es un proyecto maravilloso en el que nos sentimos contentos, llenas de ideas. Pensamos seguir adelante apoyando y rescatando la memoria de nuestra región. (Isabel Lachataniegro, jubilada, 55 años)
- Opino que ha sido maravilloso haber tenido la oportunidad de encontrarnos con mujeres de la tercera edad con tantas cosas en común. El Juana Moreno nos ha puesto a prueba, en el período especial la mujer ha buscado alternativas, nosotras desde el rescate de tradiciones creamos alternativas para hacer la vida más hermosa. Gracias a este proyecto tenemos alegrías espirituales, es desarrollo sano para la comunidad ya que en nuestra juventud no tuvimos esa oportunidad. Gracias a la UNEAC y a la Revolución por habernos abierto este espacio. (Graciela Brull, jubilada, 75 años)

La obra de estas incansables mujeres ha llegado a las manos de importantes figuras de la cultura cubana: Pablo Milanés, Alden Nighth, Carlos Martí, entre otros. Igualmente personalidades de la política en el territorio y el país han valorado su labor creativa y han llevado de recuerdo muchas de las bellezas que salen de las manos de estas impresionantes mujeres.

### Continuidad del Proyecto socio cultural Juana Moreno: rescate de una tradición

Es política de sus integrantes expandir la experiencia, para ellas lo más importante es que tanto empeño a favor del rescate de las mejores tradiciones bayamesas se socialicen a las nuevas generaciones. Bajo ese principio se convocan permanentemente a talleres de formación donde se involucran muchas jóvenes, algunas de ellas nietas, sobrinas de miembros, quienes a su vez involucran a sus amigas. Esta es la cantera de donde se nutre el Juana Moreno.

Las condiciones para su desarrollo son las mejores. Tiene como casa la sede del Comité Provincial de la UNEAC en Granma en donde reciben la mejor de las

Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

atenciones. A pesar de la escasez de materiales, entre ellas se arma y fortalece esta necesidad y el aporte colectivo favorece la creación de forma permanente.

De sus participantes en talleres impartidos en el proyecto se han desarrollado similares en otras zonas del municipio de Bayamo, como el Batey Mabay y el Barrio Siboney, específicamente en la confección de la muñeca bayamesa.

### **Actividades Fundamentales que ha realizado el Proyecto:**

- Reconocimiento a la ACLIFIM. Abril. 2003
- Actividad fin de año Comité Provincial UNEAC Granma. Diciembre 2003.
- Envío de Postales por 8 de marzo confeccionadas por sus miembros. Marzo, 2004.
- Conferencia con Profesor Víctor Montero, destacado pedagogo cubano. abril 2004.
- Actividad de intercambio con Proyecto Infantil "Amiguitos de Martí". Mayo, 2004.
- Presentaciones en programas de radio y televisión. Junio 2004.
- Exposición colectiva por el 8 de marzo. Sede UNEAC Granma. marzo, 2004.
- Desfile de moda con prendas confeccionadas por el proyecto.
- Los modelos fueron nietos de las abuelas miembros del proyecto. Julio, 2005.
- Taller de Muñequería con 22 participantes. Julio 2005.
- Exposición y graduación del Taller de muñequería. Julio, 2005.
- Expo de muñequería en El Bazar. Agosto, 2005.
- Entrega a los CDR Municipales de valija confeccionada por nuestros miembros. Septiembre, 2005.
- Encuentro con Primer Secretario del Comité Provincial del PCC en Granma, Lázaro Expósito Canto y Carlos Martí Brenes, Presidente Nacional de la UNEAC. Octubre, 2005.
- Exposición y actividad cultural por el Primer y Segundo Aniversarios del Proyecto. febrero, 2005 y 2006.
- Cumpleaños colectivos, entrega de obsequios a trabajadores de la UNEAC. Mayo, 2006.
- Confección y envío de tarjetas postales por el Día de las Madres. Mayo, 2003, 2004, 2005 y 2006.
- Desfile de modas con prendas confeccionadas por integrantes del proyecto en saludo el Día de las Madres. Mayo, 2006.
- Taller de Tejido. Septiembre-Diciembre, 2005.
- Exposición en Ventana de Luz Vázquez de piezas confeccionadas por miembros del Proyecto. Marzo, 2005.
- Expo en reparto Jesús Menéndez en saludo al 26 de Julio. Julio, 2005.
- Participación en Expo Colectiva. Casa de Cultura 20 de Octubre, Bayamo, julio, 2005.
- Encuentro Provincial de Promotores Culturales. Noviembre, 2005.
- Encuentro con federadas tuneras y la diputada Alieda Liet Rivero. Noviembre, 2005.

Fundación

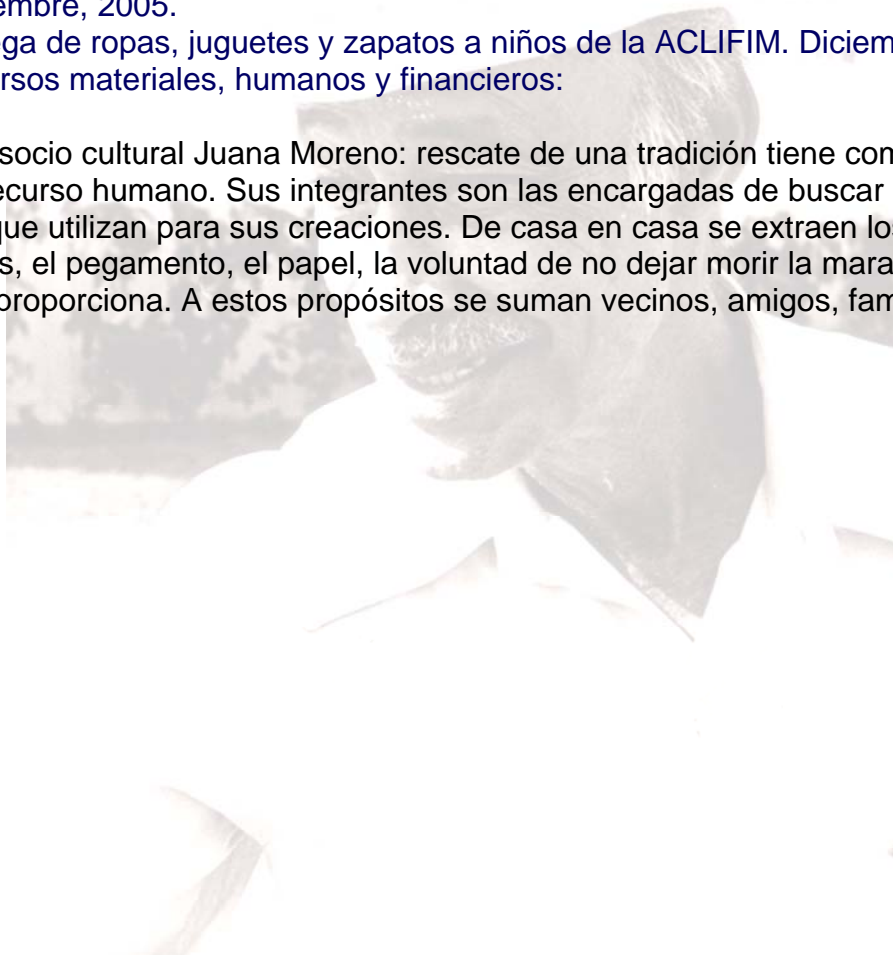
*Robert A. Paneque*

por el arte, la cultura y el periodismo en español

[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

- Encuentro de formación con la italiana Paula Pader quien impartió un taller de macramé. Diciembre, 2005.
- Entrega de juguetes artesanales, confituras, dulces y ropa a niños enfermos en Hospital Pediátrico de Bayamo. Abril, 2005.
- Presentación del Poeta Omar Parada.
- Actividad de homenaje a Aniversario de Victoria de Playa Girón. Abril, 2005.
- Encuentro culinario de platos tradicionales. Entrega de obsequios a mejores compañeros.
- Graduación Segundo Taller de Muñequería y tejido. Se realizó una expo con los trabajos creados en el mismo.
- Participación en actividad de reapertura de la sede de la UNEAC en Granma.
- Entrega de la muñeca tradicional bayamesa a invitados especiales.
- Entrega de canastilla a primera niña nacida el 28 de enero, aniversario de natalicio de nuestro Héroe Nacional José Martí. Enero, 2006.
- Entrega de canastilla a primera niña nacida el día de fundación de la UNEAC. Noviembre, 2005.
- Entrega de ropas, juguetes y zapatos a niños de la ACLIFIM. Diciembre, 2005.
- Recursos materiales, humanos y financieros:

El proyecto socio cultural Juana Moreno: rescate de una tradición tiene como única riqueza el recurso humano. Sus integrantes son las encargadas de buscar los materiales que utilizan para sus creaciones. De casa en casa se extraen los recortes de tela, los hilos, el pegamento, el papel, la voluntad de no dejar morir la maravilla que solo el arte proporciona. A estos propósitos se suman vecinos, amigos, familiares...



Fundación

**Robert A. Paneque**  
por el arte, la cultura y el periodismo en español  
[www.paneque.net](http://www.paneque.net)

### Materiales utilizados

- Hilos de coser a máquina.
- Hilos de bordar.
- Hilos de tejer (varios cabos y colores).
- Máquina de coser.
- Agujas de máquinas.
- Agujas de coser a mano.
- Agujas de tejer.
- Tijeras de cortar.
- Tijeras de candelillas.
- Tijeras pequeñas.
- Tijeras de bordar.
- Telas de colores diversos y texturas.
- Telas aspilleras.
- Dedales.
- Cintas métricas de medición.
- Ruletas dentadas.
- Encaje.
- Trencillas.
- Canutillos.
- Perlas, estambres, hilo filosedá.
- Alambres de cobre.
- Madera de cedro.
- Pinceles de todas medidas.
- Pintura óleo de diversos colores.
- Tela lienzo.
- Papel carbón.
- Cinta de impresión, papel de oficina e impresora.

Aportes realizados en CUC y MN para poder comprar de todos los materiales antes mencionados.

\$3,500 CUC (Pesos Cubanos Convertibles)

\$10,000 MN (Moneda Nacional)

Financiamiento necesario: €6,800 Euros

Para poder iniciar una nueva etapa de este ambicioso proyecto y montar un taller donde pueda ampliarse el número de mujeres y jóvenes incorporadas a su ejecución.