

**PROJECTS
PROYECTO**

Eco-Taina

Presented by:
Shaolin Tsu Foundation, Inc.
© ESTINC

Partial be reproduced or wholly by any means Printed and / or electronic without the
written permission of the owners

February 27, 1999
Santo Domingo
Dominican Republic

INDEX

INDICE

INDEX 2

PRESENTACION

PRESENTATION 3

OBJETIVO GENERAL

OVERALL OBJECTIVE 3

INTRODUCCION

INTRODUCTION 4

REQUERIMIENTO DE DISEÑO

REQUERIMIENTOS DESIGN 4

EL LUGAR

THE PLACE 5

VARIABLES DE DISEÑO

DESIGN VARIABLES 5

CONCEPTOS DE DISEÑO

DESIGN CONCEPTS 6

RESPUESTA DE DISEÑO

ANSWER DESIGN 6

DIBUJOS

DRAWINGS 7

PRESENTACION

La Fundación Shaolin Tsu, Inc. es una institución sin fines de lucro que inició sus pasos a través de la enseñanzas del Shaolin, un sistema de vida chino, el cual tiene como objetivo principal la "ARMONIZACION INTERNA CONSIGO MISMO, CON SU FAMILIA, CON LA SOCIEDAD Y CON LA MADRE NATURALEZA" para alcanzar el estado del "HOMBRE SUPERIOR".

Cumpliendo con la naturaleza propia del shaolin, la Fundación se ha extendido a todas las áreas de la actividad humana generando necesidades que nuestra sociedad no puede ofrecer en estos momentos: sistemas de pensamientos políticos-comerciales-sociales-espaciales que permitan lograr nuestro principal objetivo, NUESTRA ARMONIZACION.

A partir de esa necesidad nos involucramos en la concepción primero de un colegio educativo, con una fuerte conciencia práctica ecológica, que no fue posible materializar por las deficiencias en nuestro sistema sociopolítico y económico por lo que incluimos en los mismos terrenos una urbanización que perseguirá los mismos lineamientos con la ventaja de que estas unidades habitacionales permitirán la capitalización para la construcción del colegio.

PRESENTATION

The Shaolin Tsu Foundation, Inc. is a non-profit institution that began in his footsteps through the teachings of Shaolin, a system of Chinese life, which its main objective is the "Inside Harmonization with itself, with the family, with society and with Mother Nature "To achieve the status of a superior man".

In order to accomplish with the nature of Shaolin, the Foundation has spread to all areas of human activity generating needs that our society can not offer at this time: systems with social-political-commercial-spatial thoughts to achieve our main objective, Our HARMONIZATION.

From this need we've got involved first in the design of a college education, with a strong ecological consciousness practice, which was not possible to materialize by the deficiencies in our socio-political and economic systems so that we include in the same land an urbanization that will pursue the same guidelines with the advantage that these housing units will allow the capitalization for the construction of the school.

OBJETIVO GENERAL.

El principal objetivo de este proyecto es establecer un asentamiento urbano que permita al residente tener acceso a un espacio habitacional, sino al adulto, si a los niños, un desarrollo sostenido dentro de un medio de respeto y protección al medio en que vivimos. Procurando comprender y vivir los principios de higiene que tanto necesita nuestro medio.

OVERALL OBJECTIVE.

The main objective of this project is to establish a settlement that allows the residents to have access to a housing area, not to the adult, but for the children, that sustained development within means of respecting and protecting the environment in which we live. Seeking to understand and live the principles of hygiene that our country needs. So badly.

INTRODUCCION

El "Colegio Ecológico Dominicano" nació de la necesidad de formalizar la educación impartida por la Escuela Shaolin Tsu, Inc., brindando una educación oficial simultáneamente con la educación que el shaolin imparte.

Con los estudios e investigaciones que tuvimos que realizar, descubrimos que si bien podíamos desarrollar el respeto y protección de la naturaleza a través de nuestras prácticas, también era cierto que era totalmente subjetivo.

También descubrimos que lo que pretendemos es idéntico a las líneas filosóficas del concepto "Desarrollo Humano Sostenido" que se utiliza en los medios oficiales de las Naciones Unidas.

Con estos dos hallazgos comenzamos a convertir los términos y a diseñar toda una estrategia educativa y sus programas, así como los espacios vitales de los estudiantes y sus colaboradores y profesores.

De allí pasamos a la concepción del espacio habitable, manteniendo una coherencia y respeto entre las zonas residenciales, las educativas, las recreativas y las productivas sin producir aislamientos entre ellas. Creamos la "Ciudad Futura 1", nombre que le damos al anteproyecto, señalando con esto de que esta en el futuro hasta que se materialice, y que nunca debe entenderse como terminada sino en desarrollo; y que deseamos-debemos hacer otras similares en diferentes regiones.

Con cuatro condiciones en mente:

1. Auto sostenible.
2. Exclusión de equipos y productos contaminantes.
3. Exclusión de hábitos autodestructivos dentro del perímetro.
4. Interacción con nuestro entorno como una realidad social.

Consta de las siguientes

1. Residencias.
2. Centro Comercial.
3. Clínicas.
4. Reciclado de aguas negras
5. Reciclado de basura.
6. Acueducto.
7. Generación Energética.
8. Club.
9. Hacienda agropecuaria.
10. Guardería.

11. Preescolar.
12. Primaria.
13. Intermedia.
14. Bachillerato

INTRODUCTION

The "Ecological Dominican College" was born by the need to formalize the education provided by the School Shaolin Tsu, Inc. by providing an official education in junction with the education that shows the Shaolin philosophy.

Through studies and researches made, we discovered that while developing respect and protection to nature through our practices, it was also true that it was totally subjective.

It was also discovered that what we want is identical to philosophical lines concepts of "sustainable human development" used in the official media of the United Nations. With these two findings began the conversion of the terms and designing an entire educational strategy and its programs as well as living space for students and teachers and their collaborators. From there we started to discuss the concept of living space, consistency and respect between residential, educational, recreational and productive areas without producing insulation between them. We create the "Future City 1", the name we have given to the draft, noting that in the future must never be understood as completed always a developing project, and develop similar projects in different regions. With four conditions in mind:

1. Auto sustainable.
2. Exclusion of equipment and polluting products.
3. Exclusion of self-destructive habits within the perimeter.
4. Interaction with our environment as a social reality.

It consists of the following parties:

1. Residences.
2. Shopping Centre.
3. Clinics.
4. Recycling wastewater
5. Recycled trash.
6. Aqueduct.
7. Energy Generation.
8. Club.
9. Agricultural Finance.
10. Nursery.
11. Preschool.
12. Elementary.
13. Intermediate.
14. High School

REQUERIMIENTOS DE DISEÑO

La solicitud de diseño realizada fue la siguiente:

- Crear los espacios para la ciudad donde se conjugará el respeto y protección de la naturaleza con todas las actividades humanas y los estudios de las asignaturas oficiales y de una filosofía propia de como dice la ONU, "Desarrollo Humano Sostenido" bajo una metodología basada en la Escuela Shaolin Tsu.

En esta ciudad como en el colegio, la enseñanza tiene una característica esencial: el desarrollo del ser humano hacia el conocimiento y preservación de la naturaleza y el reconocimiento de sí mismo como parte de ella.

- Diseñar edificios integrados al entorno, confortables y basados en los principios de la arquitectura Bioclimática; mas que eso, la llamaremos por la falta del termino, arquitectura natural por buscar que los estados naturales de los sistemas vivos interactuantes se desarrollen dentro de un cortejo de respeto y armonía.

- Este ciudad alojará unos 240 módulos habitacionales que en promedio alojarán 4 personas, más el personal de mantenimiento y servicios nos arrojan un calculo de 2,400 personas; incluyendo estudiantes, profesores y empleados de las diferentes facilidades sumarán 5,000 los que van a interactuar en la comunidad, en los estudios y en las prácticas con la intención de producir la integración individual y social.

- Debe satisfacer las necesidades de todos los grupos humanos: profesionales interesados en la educación integral del ser humano, estudiantes de bachillerato y demás niveles e instituciones dedicadas a preservar el medioambiente así como visitantes locales y extranjeros.

DESIGN REQUIREMENTS

The design application was carried out as follows:

- Creating spaces for the city where we combine respect and protection to nature with all human activities and studies of required subjects and our own philosophy as the UN said, "SHD" under a methodology based on Shaolin Tsu Schooling.

In this city as in t school, teaching is an essential feature: the development of human beings towards knowledge and preservation of nature and the recognition of itself as part of it.

- Designing buildings integrated into the environment, comfortable and based on the principles of climate architecture; more than that, due to the absence of a word, natural architecture for its purpose to integrate natural living systems that interact developed within a trail of respect and harmony.

- This city will house about 240 housing modules that accommodate 4 persons on average, plus the staff and maintenance services people we cast an estimate of 2400 people, including students, teachers and employees of the various facilities added 5000 which will interact in the community, It studies and practices with the intention of producing individual and social integration.

-- Must meet the needs of all human groups: professionals interested in education and parcel of human beings, high school students and other levels and institutions dedicated to preserve the environment as well as local and foreign visitors.

EL LUGAR

- Localización:
 1. Este proyecto se ubicó en un solar de 664,000 m². en "Hato Viejo, Pedro Brand" pero luego de los diseños, los dueños cambiaron las condiciones de negociación.
 2. Por el motivo anterior, el lugar para este proyecto debe estar ubicado a un radio de unos 30 Km. de la ciudad de Santo Domingo, Republica Dominicana.
 3. En una zona rural, campesina retirada del los poblados.
 4. Con acceso vehicular, fuente de agua natural y a unos 100 m. sobre el nivel del mar.
- Limites:
- Área:
 1. El terreno posee un área aproximada de 1,000 (mil) tareas o más menos 664,000 m².
- Geografía:
 1. La geografía puede ser variada según su localización, lo ideal es que cuente con varios ecosistemas para su utilización educativa, paisajismo y recreación.
 2. Por lo que debe contar con área llana factible para la producción agrícola, diferentes ecosistemas como humedal, bosque, manantial, arroyo, etc. y área habitacional
 3. Poco uso de químicos y contaminantes.

THE PLACE

- Location:
 1. This project was located on a site of 664000 m². "Hato Viejo, Pedro Brand" but after designs, the owners changed the negotiation conditions.
 2. For reason mentioned above the venue for this project should be located in a radius of about 30 Km. the city of Santo Domingo, Dominican Republic.
 3. In a rural, peasant area withdrawal from the towns.
 4. with vehicular access, natural source of water and about 100 m. above sea level.
- Limits:
- Area:
 1. The land has an area of approximately 1000 (thousand) more or less tasks 664000 m².

- Geography:

1. The geography can be varied depending on the location, it is best to have several ecosystems for educational use, landscaping and recreation.
2. It must have feasible flat area for agricultural production, different ecosystems like wetlands, forests, spring, stream, etc. and housing area
3. Short usage of chemicals and pollutants.

VARIABLES DE DISEÑO.

Las variables a tener en cuenta son:

- El tipo de proyecto: Urbanístico-Educativo
 1. Lleva a los residentes a reconocerse como parte de la naturaleza y les proporciona un medio donde cultivar su espíritu.
 2. El entorno:
 3. El entorno físico o natural.
 4. El entorno cultural y social.

El proyecto, que será desarrollado en la República Dominicana, toma en cuenta la cultura local lo que incluye la manera de pensar, actuar y producir espacios para vivir donde las personas tienden a llevar la vida del espacio interior hacia el exterior.

- Variables técnicas.
 1. El diseño debe permitir la autonomía energética usando sistemas amistosos para la obtención de energía tal como son sistemas solares, eólicos e hidráulicos.
- Variables económicas.
 1. El diseño debe permitir el desarrollo a traves de etapas constructivas permitiendo el crecimiento de una capacidad mínima a establecer.

DESIGN VARIABLES.

The variables to consider are:

- The kind of project: Urban-education
 1. Take residents to be recognized as part of nature and provide them with an environment in which to cultivate their spirit.
 2. The environment:
 3. The physical or natural environment.
 4. The cultural and social environment.

The project, which will be developed in the Dominican Republic, takes into account local culture which includes how to think, act and produce living space where people tend to take the life of the space inside to outside.

- Variables techniques.
 1. The design should allow energy autonomy systems using friendly systems to obtain energy such as solar, wind and water systems.
- Economic variables.

1. The design should allow the development of constructive stages allowing the establishment of a minimum capacity growth.

CONCEPTO DE DISEÑO.

Conceptualmente, el espacio arquitectónico cuenta con dos componentes básicos: la Naturaleza y la Historia.

La manera en como un pueblo concibe la naturaleza se evidencia en los tipos de espacios que crea.

Por ejemplo, en la cultura oriental, la armonía con la naturaleza es la base; de ahí que los techos suavemente curvados den la impresión de recibir el espacio exterior en un gesto plácido y equilibrado.

La vida en contacto con la naturaleza resulta en espacios fluidos que permiten el diálogo entre el interior y el exterior, como ocurre en este caso donde tenemos un entorno natural en un país caribello tropical.

Históricamente, la identidad caribeña reside en la mezcla de múltiples influencias, orientales y occidentales, donde coexisten diferentes maneras de pensar, sentir y vivir. Ambos, el concepto circular oriental de "la vida como eterno retorno" y el concepto lineal occidental de "la vida como camino" dan escalas de valores vigentes.

Aun así predominarán los conceptos orientales en cuanto a la concepción armónica de los espacios y de aquel diálogo entre el interior y el exterior; tomando en cuenta la armonía entre los conceptos básicamente orientales y nuestra manera de pensar, sentir y vivir, permitiendo nuestra adaptación a formas más sutiles y trascendentes de percibir nuestro entorno y con ello la naturaleza que de una forma u otro haremos entrar a nuestras viviendas.

DESIGN CONCEPTS.

Conceptually, the architectural space has two basic components: Nature and History.

The way people conceived as a nature is evident in the types of spaces created.

For example, in Eastern culture, harmony with nature is the base, hence gently curved roofs that give the impression of receiving outer space in a placid and balanced gesture.

Life in touch with nature results in fluid spaces that allow s dialogue between the inside and outside, as in this case where we have a natural environment in a tropical country .

Historically, the Caribbean identity lies in a mixture of multiple influences, Eastern and Western, where different ways of thinking, feeling and living co-existed.

Both the eastern circular concept of "life as eternal return" and the lined Western concept of "life as a way" give scales of values in place.

Even so oriental concepts predominated on the concept of harmonious spaces and that dialogue between the inside and outside, takes into account the harmony between the basically eastern concepts and the way we think, feel and live, allowing our adaptation to a more subtle and important way of perceiving our environment and thus the nature of that one way or another we enter our homes.

RESPUESTA DE DISEÑO.

Como respuesta a las variables de diseño se tiene:

- El proyecto referencia la Arquitectura Tropical Caribeña en su aspecto formal y en su aspecto técnico, se basa en los principios de la Arquitectura Bioclimática la cual esta basada en "el uso de sistemas pasivos con un mínimo de consumo energético, usando las masas arquitectónicas para una mejor utilización de la energía que fluye a través del abrigo estructural".
- El diseño mantiene un diálogo entre el interior y el exterior donde la comunicación se realiza a través de las visuales y/o a través de pasos peatonales y espacios abiertos, haciendo énfasis en la idea central del proyecto:

VIDA EN COMUNION CON LA NATURALEZA.

Este diálogo resulta en edificaciones dispersas por el terreno y comunicados por pasos sombreados y jardines.

- Los jardines exteriores son tratados como espacios vitales posibles para ser usados en una gran parte de las actividades de la comunidad. Estos jardines tendrán una serie de espacios sombreados por árboles, gazebos y pergolados.
- El diseño de exteriores toma en cuenta la flora como un factor de control térmico y ambiental.
- En el listado de áreas, el proyecto tendrá viviendas, escuela, casa club, auditorio, centro comercial, administración, alojamiento para visitantes, profesores y académicos, lavandería, almacén de provisiones y mantenimiento de equipos mecánicos, cultivos agrícolas, crianza de animales, vivero y reserva forestal.

DESIGN ANSWER

In response to the design variables are:

- The proposed reference architecture Tropical Caribbean in its formal aspect and its technical aspect, is base on the principles of environmental design which is based on "the use of passive systems with a minimum of energy consumption, using architecture to the masses better use of energy flowing through the structural coat. "
- The design maintains a dialogue between the inside and outside where communication takes place across the visual and / or through open spaces and pedestrian crossings, emphasizing the Project main idea.

LIFE IN COMMUNION WITH NATURE

This dialogue results in buildings scattered throughout the field by steps and shaded steps and gardens.

- The gardens are treated as outdoor living spaces for possible use in a large part of community activities. These gardens will have open spaces shaded by trees, gazebos and pergolas.

-- The exterior design takes into account the flora as a factor of thermal and environmental control.

-- At the areas listing, the project will have housing, school, club house, auditorium, shopping mall, administration structure or building, accommodation for visitors, teachers and academics, laundry, storage provisioning and maintenance of mechanical equipment, agricultural crops, animal husbandry, nursery and forest reserve.

DIBUJOS

DRAW