



Orquesta Sinfónica Juventas

A principios de los 80, un grupo de alumnos entusiastas de las clases de “Arcos” (Entonces se llamaba Centro Pedagógico de Instrumentos de Arco) y de los conservatorios, pusimos en marcha la Orquesta Juventas. La idea era trabajar de la misma manera que lo hacíamos en las clases de música de cámara, concibiendo la orquesta no como un conjunto anónimo de instrumentistas a las órdenes del director, sino como un grupo de música en el que todos aportan sus mejores capacidades.

Los resultados siempre han sorprendido, el oyente percibe que este es un conjunto que da lo mejor de sí mismo en cada concierto y conecta inmediatamente con la música que ofrecemos. En las últimas temporadas hemos crecido de tal modo, que de un pequeño conjunto de cuerda, hemos pasado a convertirnos en una gran orquesta sinfónica. Esto nos permite abordar desde obras concebidas en el barroco para pequeños grupos hasta las grandes obras del siglo XX.

Hemos tocado en muchas salas y algunos conciertos nos han dejado un recuerdo especial, como el que hicimos en el Teatro Real acompañando a la guitarrista Carmen María Ros (que también tocaba la viola en nuestra orquesta) o los que hicimos con el violonchelista Álvaro Campos en los conservatorios de Córdoba y Sevilla; nuestras giras por la región de Murcia con Gahsem Saravani y Fernando Armiño como solistas, o la más reciente por Extremadura, finalizada en el Teatro López de Ayala de Badajoz, junto a la reputada violinista Olga Vilkomirskaia. Con Josechu Obregón hemos actuado en el Auditorio Municipal de Latina y en la Capilla del Palacio del Pardo, en el Círculo de Bellas Artes hemos actuado en diferentes épocas, la última vez hicimos unos conciertos didácticos que fueron muy bien recibidos por alumnos y profesores, presentados por el pedagogo Fernando Palacios, con el que ya habíamos grabado algún programa en R.N.E; las interpretaciones de cantatas y pasiones de Bach en el Auditorio de San Francisco de Cáceres, en el Teatro Victoria de Talavera de la Reina, en el Conde Duque, la del Réquiem de Mozart en el Teatro Municipal de Tomelloso, y la de la Misa de la Coronación en la Iglesia principal de Colmenar de Oreja.

También cabe destacar la labor benéfica que ha hecho la orquesta al ofrecer varios conciertos a favor de Fundismun.

La idea original de dar oportunidad de desarrollarse como músicos a jóvenes instrumentistas, se ve totalmente colmada viendo a antiguos componentes de la Orquesta Juventas ocupando importantes puestos en la Orquesta Nacional, la R.T.V.E., la de la Comunidad de Madrid y la de Castilla y León o impartiendo clases en los diferentes conservatorios y escuelas de música del país.

La Orquesta Iuventas inauguró, en octubre de 2005, su primera temporada estable de conciertos en el Gran Anfiteatro Ramón y Cajal de la Facultad de Medicina. Esta sala, de sorprendente buena acústica, es la sede permanente de la Iuventas, que ha sido nombrada orquesta residente de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid a raíz del concierto benéfico que ofreció allí en noviembre de 2004.

La temporada se desarrolla todos los sábados últimos de cada mes, de octubre a junio. Aparte de unos programas brillantes y atractivos contó con la colaboración de solistas como la gran maestra del violín Olga Vilkomirskaja -que logró, con su interpretación del poème de Chausson, en el concierto inaugural de la temporada, crear un clima de emoción difícilmente superable- que, junto a los solistas vinculados desde hace tiempo a la orquesta, muestran con su generosa colaboración el apoyo a este proyecto, que tiene un marcado carácter divulgativo, por lo que varios de los conciertos fueron presentados por el conocido pedagogo Fernando Palacios, constituyendo el primer ciclo de conciertos comentados que se hace en Madrid. Del ciclo quedarán también en los oídos de los espectadores interpretaciones fabulosas como las de las Oberturas “1812” y “Romeo y Julieta” de Tchaikovsky.

Compaginándolo con los ensayos para los conciertos del ciclo, la Orquesta Iuventas grabó en Octubre de 2005 su primer disco, o al menos parte, la obra “Crucifixus”, de José Luis Turina, bajo la batuta de José Luis Temes..

El entusiasmo de este grupo de jóvenes y el compromiso de organizar esta temporada fija de conciertos ha propiciado su admisión como miembro permanente en la recientemente creada asociación de Jóvenes Orquestas Españolas (AEJO), la que la Orquesta Sinfónica Inventas es la única orquesta no institucional que toma parte.

Desde esta asociación le fue dada a la orquesta la oportunidad de participar como orquesta residente en el III curso de Dirección e Interpretación Pianística de la Fundación Eutherpe, en Julio de 2006 en León, trabajando con dos eminencias musicales del calibre del director Bruno Aprea y el pianista Joaquín Achúcarro. La orquesta dejó una impresión soberbia, con dos conciertos de rotundo éxito y la decisión por parte de la fundación y los dos maestros de recuperarla para la próxima edición del curso, incluso cambiándole el nombre al curso para que sea también “para orquestas jóvenes”, puesto que la experiencia fue provechosa para todos. Además, la orquesta contará con alguno de los pianistas y directores del curso, elegidos por los miembros de la orquesta, para un concierto del ciclo de esta temporada.

En Abril de 2008 la Orquesta debutó en la sala sinfónica dl Auditorio Nacional de Música con un lleno absoluto, concierto que fue retransmitido en directo por R.N.E. el éxito logrado en dicho concierto fue motivo suficiente para que el Auditorio invitase nuevamente a la orquesta el pasado 12 de Octubre de 2008 donde obtuvieron un nuevo lleno de sala y el concierto fue grabado por TVE que posteriormente retransmitieron en su programa “Los Conciertos de La 2”

